

# L'EXPOSITION

## UN EVENEMENT EXCEPTIONNEL

Six années de travail ont été nécessaires aux meilleurs artistes et ouvriers Egyptiens des ateliers du Caire sous la direction du docteur ATEF ABDEL SHAFI pour réaliser la plus

grande reconstitution jamais présentée en Europe de la découverte la plus fascinante d'une tombe de Pharaon et de son trésor.

## UN NOM... TOUTANKHAMON



Au cœur de la vallée des rois, une tombe pas très grande et un trésor qui va éblouir le monde entier.

Depuis 1922, TOUTANKHAMON, son trésor funéraire,

les mystères de son règne et de sa mort, sa malédiction, ne cessent d'alimenter les rêves, les fantômes, les écrits de tout un chacun.

L'exposition « TOUTANKHAMON, la Découverte, la Tombe, le Trésor ... » vous invitent sur les pas d'un homme à la ténacité exceptionnelle, l'archéologue HOWARD CARTER, dont le nom et l'histoire seront désormais lié à celui de ce jeune Roi pour l'éternité.

L'exposition présente plus de 1000 répliques, sur 6 espaces couvrant 1200m<sup>2</sup> :

La Découverte, La Tombe, et le Trésor contenu dans chacune des 4 salles.

## POURQUOI UNE COLLECTION DE REPLIQUES ?

Il n'est plus nécessaire aujourd'hui, d'expliquer le bien fondé de la réalisation de répliques par les Musées, surtout lorsqu'il s'agit d'un trésor aussi fabuleux que celui de Toutankhamon.

Quand on considère une tournée de plusieurs années en Europe et dans le monde, hors des circuits des Musées nationaux, il n'est pas envisageable de déplacer sur les routes un aussi grand nombre de pièces aussi inestimables que le Trésor funéraire de cet enfant

Roi. Détérioration ou vol, protégeons cet irremplaçable témoignage de l'époque pharaonique, patrimoine de l'Egypte, mais également patrimoine de l'Humanité.

La qualité des répliques, la réalisation dans les mêmes matériaux extérieurs que les pièces originales, à la même taille, avec les



mêmes détails, sont la fierté des artistes Égyptiens qui ont travaillé sur ce projet. Résine, feuilles et plaques d'or, pâtes de verre colorés, bois sculpté, albâtre, Nacre, calcaire..., la réplique est conforme à l'original, une œuvre d'art à l'identique.



Avec cette collection, et cette reconstitution magistrale de la tombe, le public va pouvoir s'approcher de ce trésor, en découvrir l'histoire, et surtout admirer des objets merveilleux qui ne sortiront jamais plus du musée du Caire.

Ni le rêve, ni l'émotion ne seront exclues de cette visite.

## L'HISTOIRE D'UN ROI, D'UNE TOMBE ET DE SON TRESOR

Qui était ce mythique Roi connu sous le nom de Nebkheperouré... Toutankhamon?

On a longtemps affirmé qu'il était le fils d'Aménophis III et de la Reine Tiye, ou encore de la reine Néfertiti. Depuis le 17 Février 2010, on peut affirmer, grâce aux analyses ADN, qu'il était le fils d'Akhénaton mais que la reine Néfertiti n'était pas sa mère.

De son règne très éphémère, on ne sait que peu de chose. Toutankhamon monta sur le trône vers 1333 av. JC. Il n'avait pas 9 ans, et portait le nom de Toutankhaton.

Son règne ne dura guère plus de 9 ans puisqu'il mourut vers l'âge de 18 ans vraisemblablement assassiné (bien que cette hypothèse soit remise en question depuis la dernière autopsie de la momie en janvier 2005).

Il est clair que les rênes du pouvoir étaient fermement tenues par d'autres mains que les siennes.

Lors de leur deuxième année de règne, sous l'instigation du Divin Père Aÿ, le Roi et son épouse la jeune Ankhésénaton, 3ème fille d'Akhenaton et de Néfertiti, abandonnaient la forme en Aton de leur nom imposant ainsi aux yeux de tous, le rétablissement du culte d'Amon après des années de proscription sous Akhenaton.



Cette modification, fera du règne de Toutankhamon et d'Ankhesenamun une période charnière pour la suite de l'histoire Egyptienne.

La Mort de ce jeune Roi, termine une longue lignée de princes de sang, après lui, l'Égypte sera gouvernée par des Généraux d'armée.

La momie du Jeune Roi TOUTANKHAMON repose aujourd'hui encore au cœur de sa tombe dans la Vallée des Rois, à côté du plus grand des 3 sarcophages, en bois recouvert d'or.

Il garde avec lui tous les secrets de sa vie et de sa mort... Mais il nous laisse pour l'éternité son Masque d'or au beau visage empreint de sérénité, et le plus magnifique des trésors funéraires retrouvés en Égypte.

### HOWARD CARTER

#### ...LA DECOUVERTE

La découverte de la tombe de Toutankhamon est



un des chapitres les plus fascinants de l'histoire de l'archéologie.

Située dans la vallée des Rois sur la rive ouest du Nil, elle a été la dernière tombe découverte dans cette immense Nécropole royale, appelée Nécropole Thébaine, où l'on a retrouvé au total 62 sépulture de Pharaons.

Voisines de l'entrée de la tombe de Ramsès VI, des marches en pierre,

seize exactement, furent mises à jour. Elles arrivaient devant une porte scellée et murée au mortier.

Et ce fut le début de cette extraordinaire aventure.

Le 26 novembre 1922, après avoir abattu une deuxième porte qui conservait les sceaux du pharaon-enfant, Carter suivit par son mécène Lord Carnarvon pratiqua une petite ouverture avec une barre de fer. A la lumière vacillante d'une chandelle, il

passa la tête dans l'ouverture pratiquée. Au fur et à mesure que ses yeux s'habituèrent à l'obscurité, "...émergeait lentement d'étranges animaux, des statues et de l'or, partout le scintillement de l'or..., (...) quelles choses merveilleuses..." .

Et depuis cette date, l'émerveillement n'a jamais cessé et sera sans aucun doute au rendez vous de cette fabuleuse Exposition.

# LAISSEZ VOUS GUIDER ...DANS L'EXPOSITION

## Espace 1 HOWARD CARTER



Il semble avoir été un homme si solitaire, qu'on ne lui connaît aucun attachement, aucune inclination. Sa vie privée semble avoir été inexistante. Sa seule et unique

passion : l'Égypte et la conviction absolue qu'un Roi et une tombe inviolée l'attendaient là-bas dans la vallée des Rois.

Howard Carter reste insaisissable pour ses contemporains autant que pour nous même. On reconnaît bien sur que Carter a un grand mérite, mais que de réserve dans le cercle assez fermé des Egyptologues, même après sa découverte... Le caractère fermé et difficile du personnage n'arrangeait pas les choses.

Cet ancien inspecteur du Service des Antiquités, où il avait effectué un



travail remarquable et qu'il avait quitté sur un coup de « gueule », vit après cela petitement de ses aquarelles et de la vente d'antiquités. Il s'engage finalement auprès d'un riche amateur, Lord Carnarvon, sur la recommandation de Gaston Maspero (français créateur

du Musée du Caire) qui l'estimait et lui vouait de l'affection. Voilà que Howard Carter, celui là même qui avait fait sourire pendant des années le microcosme égyptologique en s'entêtant à fouiller la Vallée des Rois dont tout le monde disait « qu'elle était désormais vide », mettait au jour la tombe d'un Roi. Roi dont le règne semble bien éphémère... mais quelle tombe ! Quelle découverte !!

...la seule de la Vallée des Rois contenant encore l'ensemble de son mobilier funéraire et de son Trésor : La Tombe de Toutankhamon.

Pour la première fois surgit à la lumière, quelque chose à la fois d'important et de spectaculaire, associé à la matière précieuse par excellence : l'or, et en même temps beau, irrémédiablement beau.

Ironie, jalousie, dépit... rien ne lui sera épargné, mais Carter était un véritable homme de science, parfaitement formé et méticuleux.

Les honneurs et les compromissions ne l'intéressaient



pas. Il n'avait rien à perdre et malgré son caractère violent et emporté, son coté marginal, il était de la race des

découvreurs : il parti a la recherche de la tombe en suivant son instinct et il l'a découverte. Il consacra sept ans de sa

vie à la recherche et plus de six années lui furent nécessaire pour extraire les trésors inépuisables de cette tombe.

*Les salles de la tombe et leur contenu :*

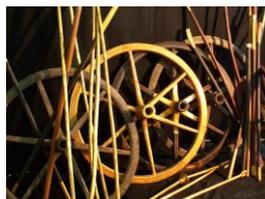
### Espace 2

#### L'ANTICHAMBRE

Contre le mur, au milieu d'un enchevêtrement d'objets, 3 lits funéraires en bois doré, véhicules imaginaires pour la régénération de



Pharaon ... Ahmet la grande dévorante à la tête d'hippopotame, au corps de crocodile, aux pattes de lion... Sekhmet la puissante, gardienne des 2 horizons... Hathor coiffée du disque solaire et des cornes en forme de lyre la mère nourricière pour l'éternité ... Et puis, des coffres, des vases, des statuettes... Des chars, des boucliers, des bâtons de jet, des arcs et des flèches...



Des fauteuils, des tabourets et le plus magnifique des objets mis au jour : le trône d'or.

Ce fauteuil en bois recouvert de feuilles d'or et d'argent, incrusté de pâte de verre coloré, de faïence et de pierres semi-précieuses, est l'un des plus beaux meubles retrouvés dans la tombe. Sur le dossier, s'éveille à nos yeux le jeune couple royal figé dans un moment plein de tendresse protégé par le symbole d'Aton ...



### Espace 3

#### LA CHAMBRE FUNERAIRE



Emboîtés les uns dans les autres, Les trois sarcophages... Le plus grand, en bois de cyprès recouvert de feuilles d'or, l'intermédiaire entièrement ciselé et incrusté de pâte de

verre coloré, de cornaline et de lapis-lazuli et le plus magnifique ce 3ème

sarcophage était un bloc d'or massif de 22 carats et d'environ 110 Kg .

Et puis le visage d'or de ce jeune Roi, empreint de sérénité, dont le regard fixé vers l'éternité fascinera encore longtemps chaque visiteur : Le masque d'or de Toutankhamon.

Il porte le Nêmes, ce foulard royal strié de bleu, noué en arrière en forme de catogan et sur son

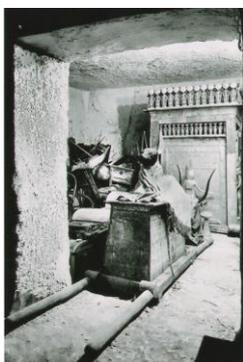


front se dresse le vautour et le cobra symbolisant l'union des deux terres, Sur la momie, des dizaines de bijoux, bagues, colliers, effigies d'or, couteau d'apparat, pectoraux, ceintures, amulettes ...

Trois sarcophages, quatre chapelles funéraires, des kilos et des kilos d'or

avaient réussi à protéger la momie de Toutankhamon durant plus de 33 siècles.

#### Espace 4 LA SALLE DU TRESOR



Anubis sur son Naos doré, monte fièrement la garde devant La vaste chapelle dorée montée sur un traîneau. Cette chapelle renfermait le coffre aux canopes contenant les viscères momifiés

du pharaon .Sur chacune des parois, Isis, Nephthys, Neith et Selkit veillent. les bras ouverts

Et toute une armée d'ouschebtis s'échappe des boîtes bitumées de noir. Petits « répondants » magiques, serviteurs en terre, en faïence, en bois doré , en bois recouvert d'or, en or massif, en albâtre, prêt à répondre à l'appel et accomplir leur tâche dans le royaume d'Osiris.

Et pour le voyage de pharaon au bout de la nuit, plusieurs barques étaient là, pèle-mêle au dessus des boites noires et des coffres contenant bijoux, vases, vêtements, objets divers...

#### Espace 5 L'ANNEXE

Cette dernière petite salle, ne sera pas en reste. Le désordre incroyable va livrer des lits, des coffres, des paniers, des armes, des vases des vêtements, des objets surprenants.

Il faudra beaucoup de patience et de persévérance à Howard



Carter, pour répertorier, classe, restaurer, près de 3000 Objets constituant le « plus fabuleux trésor funéraire » découvert en Egypte.



1939... Aujourd'hui...

1939... Dans un élégant appartement de Kensington, le soir tombe, un homme arrive à la fin de son chemin. Il revoit mêlé les moments intenses de sa vie, ses émotions et des images telles des génies familiers dansent devant ses yeux : des statues, des objets fabuleux, le visage lisse et serein de ce jeune homme enterré là-bas il y a des millénaires. « Nebkeperouré »  
Toutankhamon : ce nom sera à tout

jamais lié au sien. Le soleil se couche, l'homme sourit à ces statues qui tournoient dans sa tête, à cette galerie sans fin d'objets luisants pâlement dans l'obscurité d'une tombe.

Il s'appelait HOWARD CARTER.

Tous ceux qui aujourd'hui s'émerveillent devant ce fabuleux trésor peuvent avoir vis-à-vis de lui une reconnaissance infinie.

***Avec plus de 1 000 objets présentés,  
dont l'essentiel des pièces majeures du trésor : masque d'or du roi,  
les trois grands sarcophages d'or, lits funéraires, les deux Kas,  
le trône d'or, la grande chapelle, Anubis et bien d'autres, ...  
l'Exposition « Toutankhamon... La Découverte, la Tombe, le Trésor »  
retrace merveilleusement cette histoire fabuleuse.***

***Pour rappel, c'était seulement 134 pièces originales non majeures qui étaient  
présentées à l'exposition 2019 de Paris***

## Nos remerciements

Aux Ateliers du Caire pour la réalisation de cette extraordinaire collection unique au monde

Au Docteur ATEF ABDEL SHAFI directeur des ateliers du Caire dont le rêve fou a permis la création de cette reconstitution

Au Docteur IBRAHIM EL GAWAD conservateur du musée du Caire dont l'aide et la connaissance de Moyen Empire ont contribué à la réalisation précise de ce thème.

A Civilisation du Monde et à L'UNESCO pour toute la partie images et documents d'époque

A Toutes les personnes amies Egyptologues ou Egyptophiles qui nous ont apporté leur conseil et leur connaissance dans le domaine de l'histoire

Bibliographie

TOUTANKHAMON Christiane Desroches Noblecourt -

TOUTANKHAMON Nicolas Reeves

POUR CARTER Alain ZIVIE ( histoire et Culture )

TOUTANKHAMON l'enfant Roi-Le Trésor-Les derniers secrets -Le Figaro Hors série

TOUTANKHAMON T.G Henry JAMES - Araldo DE LUCA

THE TOUTANKHAMUN EXPERIENCE Jaromir MALEK

Concepteur de l'exposition - Producteur de la tournée sur l'Europe

Simone CAUVIN - Francis BARRIA « LES TRESORS DES PHARAONS »