



MATIC SEVER



VIVACES SANS ARROSAGE



- 40 idées de massifs
- Les plus belles plantes vivaces pour les situations sèches et ensoleillées

ULMER

© 2017 Les Éditions Ulmer
24, rue de Mogador, 75009 Paris
Tél. : 01 48 05 03 03
Fax: 01 48 05 02 04
www.editions-ulmer.fr

Toutes les photos sont de l'auteur sauf le portrait
du rabat de la couverture: Alenka Klinar.

Traduction du slovène: Sonia Vaupot
Réalisation: Camille Fouché, Guillaume Duprat
Responsable éditorial: Didier Willery
Suivi éditorial : Raphaèle Dorniol
Impression: Printer, Trento
ISBN: 978-2-84138-884-4
N° d'édition: 884-01

Printed in Italy
Dépôt légal: février 2017



Sommaire

Préface.....	7	Camaïeu de roses.....	123
		Dans un écrin de lavandes.....	127
Introduction.....	9	Pluie d'asters.....	131
		Chemin blanc.....	135
40 projets sans arrosage.....	23	Cosmos chocolat et lavande blanche.....	141
Comme une mer de lavande.....	25	Coussins aromatiques.....	147
Une bordure en or.....	31	L'or et l'azur.....	153
Sur une pente au soleil.....	35	Un jardin argenté.....	157
Comme sur un nuage.....	41	Comme une prairie.....	163
Harmonie de cuivres.....	45	Fouillis d'épis.....	167
Sous un chêne-liège.....	51	Dans un parc ancien.....	171
Chaud et froid.....	57	Un souffle de Nouvelle-Zélande.....	177
Des étoiles et des nuages.....	61	Les fleurs du dieu Perun.....	181
La danse des échinacées.....	65	Un talus aromatique.....	187
Des fleurs à foison.....	69	Minimalisme méditerranéen.....	191
Prairie bleue et jaune.....	73	Bleu céleste.....	195
Comme un volcan.....	77	Entre les pierres.....	201
Décor aromatique.....	83	Un escalier éco-planté.....	205
Plein soleil.....	87	Tout près de la cuisine.....	209
Comme un coucher de soleil.....	91	Ça pousse dans les cailloux.....	215
Rouge et blanc.....	97		
Tout en légèreté.....	103	En guise de conclusion.....	219
Suite en blanc.....	109		
Autour du sédum.....	115		
Cour sauvage.....	119	Index.....	220



Préface

J'ai entendu parler de Matic Sever il y a déjà quelques années. Formé en partie à l'arboretum de Kalmthout, en Belgique (aménagé par une autre Slovène célèbre, Jelena de Belder), c'est un passionné bien décidé à faire avancer le monde du jardin. À la fois pépiniériste, paysagiste, jardinier, photographe et auteur d'articles et de livres sur le jardin, il a déjà participé deux fois à la fameuse exposition de Chelsea à Londres, dont une mettant en valeur les plantations sur terrain sec et caillouteux. Il est aussi depuis septembre 2016 rédacteur en chef du magazine de jardin « Roze&vrt ». Matic est un amoureux de la nature, celle encore épargnée autour de chez lui, tout comme celle des confins du monde, comme récemment dans le Sikkim, où il a pu étudier de près les conditions de vie de nombreuses plantes que l'on retrouve dans nos jardins. Ainsi, il combine intelligemment ses connaissances horticoles et botaniques pour créer des plantations ornementales ayant un impact minimal sur l'environnement. Les jardins qu'il crée en Slovénie le sont presque tous sur des terres sèches caillouteuses, pauvres, ou plutôt que de chercher à les améliorer, il préfère sélectionner les plantes adaptées à cet environnement et capables de prospérer avec un minimum de soins et le moins possible d'arrosages. Il utilise tout autant des plantes classiques et éprouvées que

des cultivars plus récents, ce qui donne à ses créations une apparence bien contemporaine.

Il existe déjà des livres sur les jardins en terre sèche, mais la plupart se cantonnent aux plantes méditerranéennes, peu rustiques ailleurs. En Slovénie, le climat peut aussi être méditerranéen en bord de mer, mais aussi beaucoup plus rude en hiver. Cela interdit un certain nombre de plantes exotiques, mais permet de rendre utilisables pour le plus grand nombre d'entre nous les exemples de plantations qu'il nous présente dans ce livre.

Chacun peut bien sûr choisir un projet et tenter de le reproduire chez lui, mais je vous recommande de bien parcourir l'ensemble du livre et de progressivement envisager les solutions d'enrichissement proposées, en multipliant le nombre de plantes ou en imaginant des alternatives plus à votre goût ou en adéquation avec les plantes disponibles près de chez vous. Ne soyez pas décontenancé par les descriptions brèves des modes de culture puisque, par définition, aucune de ces plantes n'est difficile, étant parfaitement adaptée aux conditions dans lesquelles vous allez l'installer.

Matic vous offre donc les clés d'un jardin de fleurs vivaces vraiment facile et surtout... sans arrosage !

DIDIER WILLERY



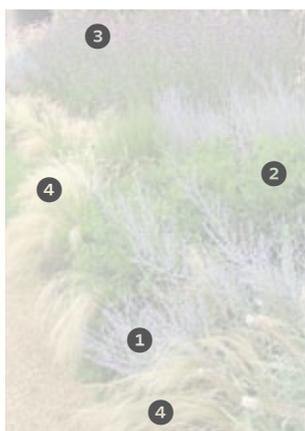
COMME UNE MER DE LAVANDE

Si vous aimez la couleur lavande mais pas la plante, alors le pérovskia ❶ vous plaira certainement. Cette vivace érigée au feuillage gris-vert, à la base ligneuse, produit une abondante floraison en panicules violacées d'allure très légère. Cette beauté apprécie les sols bien drainés, même pauvres en éléments nutritifs, sableux et secs. On la rabat, chaque année, entre 5 cm à 10 cm du sol. Puis, en mai par exemple, on retaille un peu les jeunes pousses pour que son port devienne plus dense et un peu plus stable. Veuillez cependant à ne pas la planter seule, car elle a tendance à retomber.

Le baptisia ❷ est tout aussi robuste, mais d'une apparence plus fraîche et plus verte. Il fleurit dès la deuxième moitié du printemps. Ses inflorescences ressemblent à celles du lupin. Le baptisia (que l'on appelle aussi parfois « podalyre ») est doté d'une grande longévité. Cette vivace est moins sensible à l'humidité hivernale que le pérovskia et demande plusieurs années pour parvenir à son développement optimal et à un port arrondi. D'une nature très saine, on le taille à la fin de l'hiver.

Au pied du baptisia, on peut admirer le pérovskia et la grande verveine de Buenos Aires ❸, qui se ressèment sur place et nous accompagnent chaque année, ainsi que la douce graminée *Stipa tenuifolia* (cheveux d'ange) ❹. Pour une diversité hivernale, on peut aussi l'associer avec l'ibéris toujours vert ou le remplacer par la séslerie (*Sesleria* sp.), moins fière, mais d'une plus grande longévité. À l'intérieur du massif, on peut ajouter diverses variétés d'ail d'ornement. Les gauras et les échinacées font aussi un bel effet dans cette texture légère. Pour un port un peu plus vertical, on peut utiliser les molènes. Le bouillon blanc (*Verbascum thapsus*), la molène laineuse (*V. bombyciferum*), la molène d'Olympe (*V. olympicum*) ou la molène faux bouillon-blanc (*V. densiflorum*), aux feuillages gris ou gris-vert, s'associent parfaitement avec le baptisia.

- ❶ *Perovskia atriplicifolia*
- ❷ *Baptisia australis*
- ❸ *Verbena bonariensis*
- ❹ *Stipa tenuissima*



COMPLÉMENTS ET AUTRES CHOIX POSSIBLES



Allium christophii, ail de Christophe. Grâce à sa petite taille et ses grandes inflorescences, il se marie bien au premier plan avec les cheveux d'ange. Les inflorescences fanées restent longtemps décoratives une fois sèches.



Berkheya purpurea, chardon pourpre. En été, ses fleurs violet pâle rappellent des marguerites. On le place en profondeur dans la plate-bande et on veille à ce que les vivaces tout autour ne lui fassent pas d'ombre. Le mieux est de l'associer à la verveine, qui est vaporeuse.



Echinacea pallida, échinacée pâle. Sa fleur d'un rose délicat peut égayer les plantations violettes d'un soupçon romantique.



Nepeta 'Six Hills Giant', herbe à chat. En plus de la sauge, cette variété qui pousse en touffes denses est un autre substitut de la lavande, car elle couvre les mêmes teintes et se montre plus tolérante à l'humidité hivernale.



Kniphofia 'Ice Queen', tritoma ou tison de Satan. Pour atténuer la douceur générale, on peut ajouter le tritoma dont les hampes florales, rigides et dressées, rafraîchissent la plantation de leur couleur verte et blanche.



Euphorbia x martinii, euphorbe de Martin. Cette euphorbe et toutes les espèces semblables sont parfaites pour donner des éléments permanents, mais aussi pour la texture duveteuse de leur feuillage. Avec l'ibéris et la seslérie, elles assurent l'apport de feuilles persistantes.



Allium giganteum, ail géant. En petit groupe ; même quelques pieds isolés suffisent, car les inflorescences imposantes et denses attirent le regard, formant ainsi l'élément dominant.



Iris x barbata, iris barbu ou iris des jardins. Cette plante est parfaite pour introduire les fleurs. On la plante au premier plan, car elle aime le soleil. Les graminées et autres plantes vivaces cacheront les feuilles qui sèchent dans la seconde moitié de l'été.



Echinacea tennesseensis 'Rocky Top', échinacée du Tennessee. Elle peut remplacer l'échinacée pâle, mentionnée précédemment ou on peut aussi les alterner dans les groupes.



Iberis sempervirens, ibéris toujours vert, corbeille d'argent. Pour éviter une bordure de massif vide en hiver, on plante l'ibéris qui, au printemps, développe une multitude d'inflorescences neigeuses sur un fond de feuilles vert foncé.



Sesleria heufleriana, sésliérie. Si le sol est trop argileux, la *Stipa tenuifolia* ne réussira pas ou ne passera pas l'hiver. On peut la remplacer par cette sésliérie de couleur comparable, mais plus résistante.



Gaura lindheimeri, gaura de Lindheimer. Il en existe de nombreuses variétés, mais on peut en toute sécurité choisir la plus ordinaire qui atteindra une hauteur d'environ 1 m.



Crocus tommasinianus 'Roseus', crocus de Tommasini. Il peut fleurir dès février mais ses gracieuses fleurs roses s'ouvrent le plus souvent en mars pour commencer la saison de floraison.



Verbascum bombyciferum, molène. Comparée au tritoma, la molène enrichit davantage la structure grâce à ses tiges droites et ses feuilles d'aspect blanchâtre et laineux. Mais c'est une bisannuelle qui doit être remplacée (ou qu'on laisse se ressemer).



Echinops bannaticus, chardon bleu. Ses fleurs globuleuses bleu-gris s'élèvent en été au-dessus des autres plantes et contrastent avec les fleurs de la verveine, qui ont la même hauteur.



Narcissus 'White Cheerfulness', narcisse. Une variété bien vivace qui produit de grosses fleurs dotées de petits pétales blancs. Elle apprécie l'humidité au printemps pour s'épanouir. Les multiples jeunes pousses des vivaces voisines cacheront ensuite ses feuilles jaunissantes.

► Les épis des pérovskia devant la nuée de verveines, le tout sur un nuage de cheveux d'ange.

COMME UNE MER DE LAVANDE





L'auteur de ce livre, jeune paysagiste et pépiniériste passionné de nature, a pour devise « La bonne plante au bon endroit » ! Dans ses jardins, il veille à utiliser des plantes peu gourmandes en eau et qui résistent bien en situations totalement ou partiellement sèches. À travers 40 plantations, il nous apprend à choisir les bonnes plantes et à les combiner entre elles, car les mélanges de plantes résistent mieux aux aléas climatiques que les plantes isolées. Les projets sont simples à réaliser et ne comportent pas plus de 3 à 10 plantes. Pour chaque projet, il propose également des alternatives ou des choix complémentaires pour adapter les compositions à son goût ou pour prolonger l'intérêt de la composition à d'autres saisons.

ISBN: 978-2-84138-884-4



PRIX TTC FRANCE: 22 €